



DigitalFilm Tree 借助 StorNext® 加快不同工作流程中的后期制作

作为一家制作、后期和咨询公司，DigitalFilm Tree (DFT) 在从剪辑到合成的整个过程中使用 Quantum® StorNext® FX 和 Apple® Xsan® 来无缝集成后期制作的方方面面。DFT 是数字工作流程解决方案领域的领先创新企业，完成的项目包括《冷山》、《大人物拿破仑》和 NBC-Touchstone 出品的《实习医生风云》等。这些以及其它的大片项目使 DFT 成为了一家广受欢迎的公司，特别是在时限要求非常紧张并且速度极其重要的情况下。通过利用“内容池化”原理和 StorNext 数据管理软件，DFT 能够更快地共享数据、更高效地组织内容、以惊人的速度制作最终的剪辑。

开放系统时代的后期制作

在今天的后期制作工作流程中，常见任务（例如粗剪和视觉特效生成）一般使用在行业标准操作系统（例如 Mac OS X、Linux 和 Windows）下运行的软件来执行。最终结果是一个围绕在混合服务器平台上运行的软件建立的工作流程。这些多样化工作流程的实施成本只有专有系统的一小部分，并且能使制作公司以更少的投入制作出高质量的母版。但是正如 Digital Film Tree 已经认识到并且业界其它机构也将发现的一样，多样化工作流程需要黏合剂来把它们绑定在一起，否则就会出现

首先是内容组织和管理问题。在 DFT 的人才库之间共享内容需要精心跟踪版本，以防止使用较旧的剪辑以及由于丢弃某个关键场景或特效而丢失数小时的工作。跟踪不同系统中的物理和数字媒介大大增加类制作母版的开销。另外还有实际传输内容的问题。把文件丢放到 FireWire 硬盘以及把硬盘“手动”传递到下一个系统速度缓慢、效率低下，而 LAN 传输也不一定更好。通过 LAN 复制大型文件不仅速度很慢，而且可能破坏应用程序的稳定运行，从而造成生产效率下降和时限压力。

加快节奏

对于其最新的项目《怒火攻心》（由 Lakeshore Entertainment 和 Lion 的 Gate Studios 出品），DFT 希望更巧妙地进行处理，以便节省时间，并避免在不同系统之间跟踪内容版本的管理

DigitalFilm Tree



“StorNext FX 和 Xsan 增强了我们的处理过程，而没有明显改变我们所熟悉的工作流程，SDigitalFilm Tree 首席执行官 Ramy Katrib 说。

Ramy Katrib

DigitalFilm Tree 首席执行官

解决方案概述

- ❖ 应用软件：Apple® Final Cut Pro 和 AutoDesk® 应用软件，包括 Maya、Combustion、Discreet® Flint 和 Discreet Flame
- ❖ 操作系统环境：Apple Mac OS X、Microsoft Windows XP 和 SGI Irix
- ❖ 主要支持软件：Quantum StorNext 数据管理软件、Apple Xsan
- ❖ 存储基础结构：Apple Xserve® RAID 和 Qlogic 光纤交换机



难题。另外，他们也知道，要跨越扫描、视觉特效和文件的永恒障碍来满足最后时限要求，就需要在不同的服务器平台之间高速共享数据。FireWire 硬盘的手动传递或缓慢的 LAN 传输无法满足需要。为实现这些目标，DFT 建立了一个解决方案，把内容池化在一个可供所有服务器访问的集中式储存库上。这个架构的核心是用于高速数据传输的光纤通道 SAN 以及结合了 Apple Xsan 的 Quantum StorNext FX。Xsan（适用于 Mac OS X 的共享文件系统）在所有 Mac 上运行，并允许 DFT 访问一个公用磁盘卷。StorNext FX（Quantum 的共享文件系统软件，适用于所有其它的操作系统）允许非 Mac 系统访问相同的卷以及存储在那里的内容，因而扩展了 Xsan。

“StorNext FX 和 Xsan 增强了我们的处理过程，而没有明显改变我们所熟悉的工作流程，”DFT 首席执行官 Ramy Katrib 说道。在 Sony HD SR 格式摄像机上获取的素材与其它内容一起通过“Video Village（磁带输入设备集合）”摄入。然后，低分辨率代理和更高分辨率的精要存储在一个可以跟踪它们的中央储存库中。

StorNext FX 和 Xsan 允许所有服务器使用同一个内容池，因此 DFT 的员工可以随时访问整个内容目录。进行剪辑时，更新的内容存储在中央内容池上的分层结构中，因而简化了管理。“不管何时进行修改，所有人都会看到，并且知道最新的版本是什么，”DFT 高级后期顾问 Zed Saeed 说，“我们从来不需要担心是否有人从 FireWire 硬盘处理较旧的文件。”

对于视觉特效，DFT 结合使用了 Poser、Maya 和 Combustion（在 Mac 和 Windows 客户端上运行）来生成 2D 和 3D 动画并把它们合成为令人难以置信的特效，其中包括一个能在主角进行动作时抓拍到的跳动心脏。特效完成后，将存储在中央内容池中，其他的 DFT 员工可以立即访问。运行 Flint 和 Flame 的 SGI 系统利用同样的功能来从导演使用的快门变焦扭曲和修正焦距变化，以便捕捉从城市上空到繁忙街道上的汽车追击的景色变化。最终结果是，所有人都能迅速获取节奏、场景布置方面的内容和决策，而且速度更快了。剪辑完成后，使用运行 StorNext FX 的 Windows XP 节点渲染库来提取高分辨率素材以及特效，并生成最终产品。

加速前进

由于《怒火攻心》已经完成（2006 年 9 月上映），另外还有更多的项目正在制作中，DFT 开始考虑能否采用其它的系统来简化他们的工作流程操作，同时利用在多种操作平台上工作给他们带来的自由性。“对我们来说显而易见的是，StorNext FX 和 Xsan 为我们提供了无法从其它系统获得的优势，”DFT 的后期系统工程师 Sazeer Kader 说，“下一步是确定诸如 StorNext iMover™ 之类的功能能否帮助我们。StorNext 的 iMover 技术使我们能够把选定的文件卸载到更便宜的辅助存储，但是如果需要重用调整，它仍然允许我们透明地访问内容。在后期制作中，这并非是一种常见的需求，但是我们已经看到了这个领域的变化十分迅速，因此我们必须始终追求新的目标。”

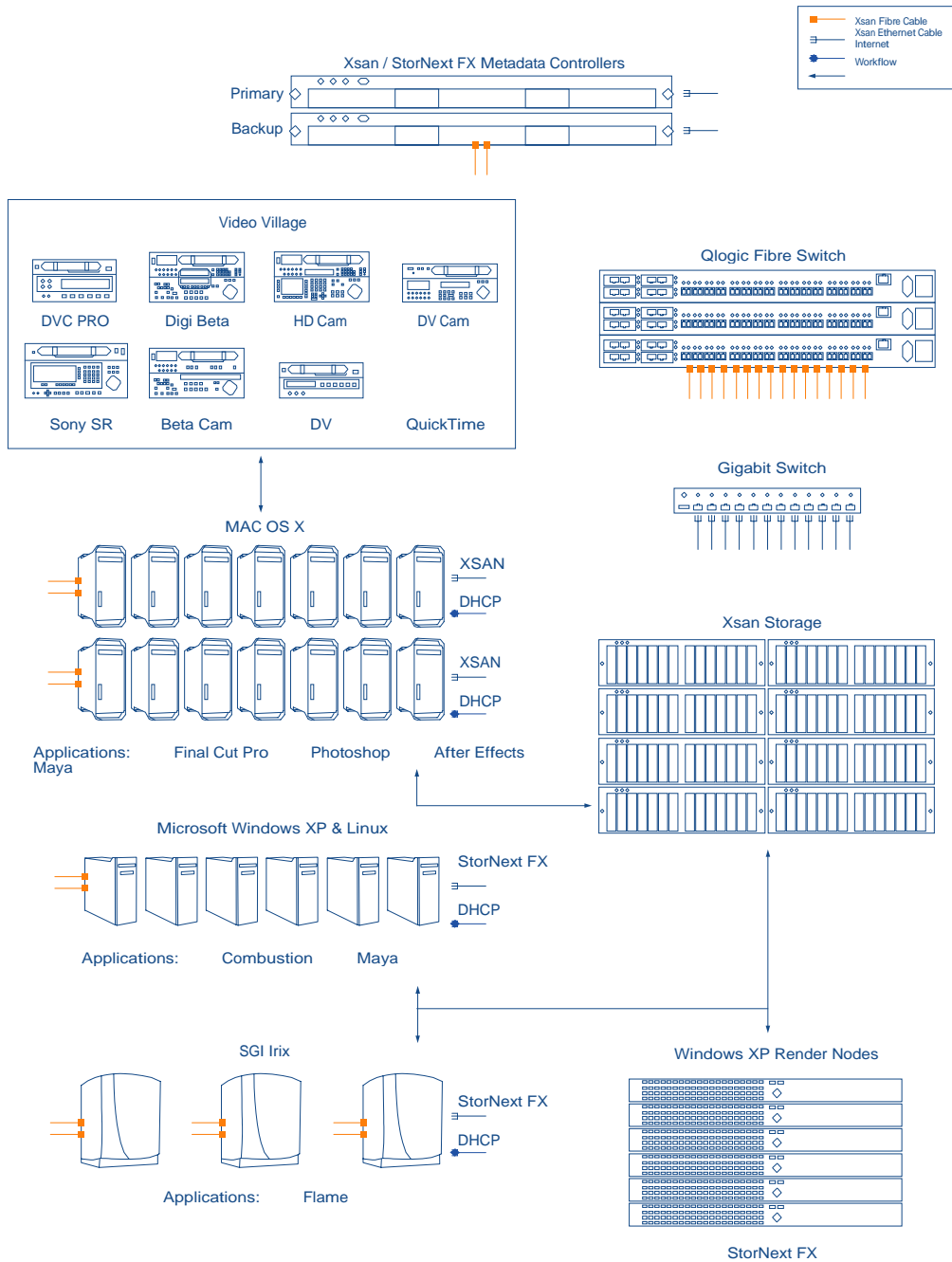
“对我们来说显而易见的是，StorNext FX 和 Xsan 为我们提供了无法从其它系统获得的优势。下一步是确定诸如 StorNext iMover™ 之类的功能能否帮助我们。StorNext 的 iMover 技术使我们能够把选定的文件卸载到更便宜的辅助存储，同时如果需要重用调整，它仍然允许我们透明地访问内容。在后期制作中，这并非是一种常见的需求，但是我们已经看到了这个领域的变化十分迅速，因此我们必须始终追求新的目标。”

Sazeer Kader
DigitalFilm Tree 系统工程师

“不管何时进行修改，所有人都会看到，并且知道最新的版本是什么。我们从来不需要担心是否有人从 FireWire 硬盘处理较旧的文件。”

Zed Saeed
DigitalFilm Tree 高级后期顾问

DigitalFilm Tree 后期制作环境



关于 DIGITALFILM TREE

自 1988 以来，DigitalFilm Tree 在把革命性变化引入后期制作行业方面一直扮演着决定性的角色。通过倡导创新的技术和 workflow，DFT 提供了全球种类无与伦比的创意服务，包括电视、电影、独立和首次电影制作人。

DigitalFilm Tree 是一家十分独特的创意公司，实现了技术与艺术的融合。其产品包括制作、设计、特效、色彩校正、联机线润饰、QuickTime 样片和咨询服务。所有这些产品全部由一个无可匹敌的团队在一个无缝的环境中进行管理，提供无以伦比的用户体验。

欲获取详细信息，请访问 Quantum.com/cn

北京代表处

北京市朝阳区东三环北路霞光里18号佳程广场B座10层D单元
邮编：100027
电话：86.10.58299977
传真：86.10.58299978

上海代表处

上海市淮海中路93号大上海时代广场办公楼24层
邮编：200021
电话：86.21.63910175/76
传真：86.21.63910016

香港代表处

香港铜锣湾希慎道 33 号利园宏利广场 45/F
电话：852.31802229
传真：852.31801717

关于 Quantum

Quantum Corp. (NYSE:QTM) 是专门提供备份、恢复和存档解决方案的全球领先的存储公司。通过结合针对性的存储专业技能、客户驱动的创新以及平台不相关的特点，Quantum 提供了全系列的磁盘、磁带、介质和软件解决方案，并有世界级的销售和服务机构做后盾。作为一家长期、可信的合作伙伴，Quantum 与广泛的经销商、OEM 以及其它供应商密切合作，以满足客户不断发展的数据保护需求。